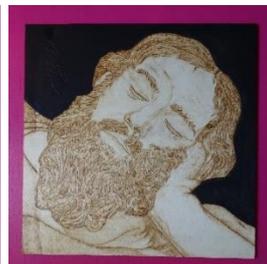
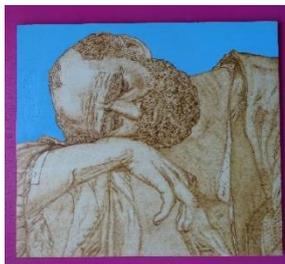


“IMAGINERIA PASIONARIA DE FRANCISCO SALZILLO A TRAVÉS DEL FUEGO”



Antonio Pérez Bayonas

Natural de Lorca, maestro de escuela jubilado y artesano por vocación y entretenimiento.

CONTENIDO

CONCEPTOS BÁSICOS	3
ARTESANÍA	3
ARTE	3
PIROGRABADO	3
¿ARTESANÍA O ARTE?	3
IMAGINERÍA PASIONARIA O PROCESIONAL	3
“Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno”	5
“Procesión de la Virgen de las Angustias”	6
“El Cristo del Perdón”	6
“Procesión de los Salzillos”	7
FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ	14
BIBLIOGRAFÍA	15
INTERNET. PÁGINAS WEB	15

CONCEPTOS BÁSICOS

ARTESANÍA

La etimología nos dice que deriva de las palabras latinas «*artis-manus*» que significa: arte con las manos. Comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos para el hogar o útiles de trabajo.

Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

ARTE

(Del latín: *ars, artis*) Podemos entender, de forma general, como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética, comunicativa y expresiva. El arte es un componente de la cultura. La noción de arte es ambigua, variada y contradictoria, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción y significado. También la podemos designar como cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación y con cualquier parte de su cuerpo.

PIROGRABADO

(Del griego: *Piros*: fuego, y *graphos*: escritura) es principalmente una técnica de dibujo. Trato de quemar la madera (contrachapado) con el pirograbador, marcando a fuego un dibujo sobre esa superficie. Mi pirograbador tiene un mango parecido a un soldador de estaño. La cabeza del mango se puede cambiar y colocar diferentes puntas incandescentes de diferentes formas. Se puede regular la intensidad del calor que desprende la punta, así se consigue más o menos intensidad en el quemado y, consecuentemente, distintas tonalidades. La tonalidad se trabaja desde el color de la madera al negro absoluto, pasado por diferentes tonos marrones. La dificultad de trabajar el pirograbado estriba en que no admite equivocaciones, son muy difíciles de reparar, si es que se puede.

¿ARTESANÍA O ARTE?

No lo sé, yo me considero más un artesano que un artista. Cada obra cumple ambas premisas, artesanía (realizada con las manos con función decorativa) y arte (obras con finalidad estética, comunicativa y expresiva, realizadas con esmero, dedicación, tiempo y creatividad). Cada persona es libre de interpretar y valorar las obras y de tomar la decisión que considere más acertada. Lo que sí es seguro es su técnica, el pirograbado.

IMAGINERÍA PASIONARIA O PROCESIONAL

Una **procesión** es un desfile religioso que incluye e incita a personas a que desfilen de un lugar a otro, o bien parte de un sitio y vuelve a él, como muestra de su creencia y de su respectiva fe religiosa. Se practican en la mayoría de las grandes religiones: hinduismo, sintoísmo, islam, cristianismo. Sin embargo, existen ciertas denominaciones cristianas protestantes que excluyen esta práctica según su entendimiento de la Biblia.

La existencia de las procesiones se remonta a la más lejana antigüedad. En Atenas, se celebraban anualmente cinco grandes procesiones. En Roma había procesiones triunfales, consulares, en honor de la diosa Diana, ...

En el cristianismo, las procesiones forman la parte más importante del culto exterior. En los siglos XIV y XV, la aparición y difusión de las órdenes mendicantes supuso un cambio en la vivencia religiosa de los fieles, pues estas órdenes pretendían un acercamiento de lo sagrado al pueblo, y el adoctrinamiento y enseñanza de este en los misterios de la fe. Las imágenes religiosas se multiplicarán y surgirán representaciones teatrales de carácter religioso, con elaborados textos (los autos sacramentales). La procesión cristiana recoge la tradición de los desfiles militares, tan habituales en la antigüedad, bajo un matiz piadoso. Es a raíz del Concilio de Trento cuando las procesiones adquieren una enorme importancia, cuando la Iglesia Católica ve en este tipo de actos un poderoso instrumento de evangelización y persuasión, en un marco donde el impacto visual de la imagen era más efectivo que la lectura de relatos bíblicos, que por otra parte era limitada debido a las altas cotas de analfabetismo y a que estaba prohibido traducir los textos sagrados del latín.

Algunos tipos de procesiones:

Semana Santa, coinciden con la Semana Mayor. En estas procesiones participan distintos colectivos agrupados en cofradías o hermandad religiosa bajo el reconocimiento eclesiástico. Los cofrades salen a las calles con sus hermandades acompañando a un paso de Cristo o Virgen adscrito a un pasaje de la Pasión. Los integrantes realizan las estaciones ataviados con túnicas: penitentes o nazarenos.

Viacrucis, en las que se va realizando este ejercicio piadoso, muy habituales en Cuaresma, sobre todo los viernes.

Infantiles, integradas por niños.

Rosario de la aurora, se realiza por la mañana temprano, al poco de haber amanecido, y se rezan los misterios del Rosario.

Rosario de las candelas, igual que el anterior, pero una vez oscurecido, los hermanos van con velas.

Procesión de impedidos, se lleva la Hostia consagrada a los enfermos que no pueden desplazarse a la iglesia.

Procesión del Corpus Christi, en la que se pasea la Hostia consagrada, en la festividad homónima.

Procesión de gloria, que se realiza con alguna advocación gloriosa, de la Virgen, Cristo o algún santo.

Procesión marítima, se hace en parte o en su totalidad sobre un barco. Son muy habituales las de la Virgen del Carmen.

Procesiones de interés turístico-religioso, las que hoy, en su mayoría, se realizan.

La **imagería** es una especialidad del arte de la escultura, dedicada a la representación plástica de temas religiosos, por lo común realista y con finalidad devocional, litúrgica, procesional o catequética.

Algunas imágenes fueron concebidas como santorales, pero con el paso del tiempo las han convertido en pasionarias.

“Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno”

La imagen es titular de la Real y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Misericordia, María Stma. De la Esperanza y Ntra. Sra. de la Amargura, popularmente conocida como el Paso Morado de Huércal-Overa. La sede canónica de la Hermandad es la Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, que se encuentra adosada a la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción. Esta imagen procesiona el Miércoles Santo y en la mañana del Viernes Santo para subir al Calvario. El nombre popular de paso morado proviene del color de sus vestimentas de sus nazarenos. En la mañana del Viernes Santo desde hace más de 250 años acompañan a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno en su subida al Calvario y tiene un carácter netamente popular.

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno (Paso Morado) se fundó el 13 de abril del año 1765. Según datos del Archivo Parroquial, D. Juan Antonio Marín encargó al célebre escultor murciano Francisco Salzillo la realización de la imagen de Jesús Nazareno, que llegó a Huércal-Overa en marzo de 1745 y además ordenó la construcción de la Capilla para rendir culto a dicha imagen que se encuentra adosada a la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción. El día de S. Juan Bautista de 1.749 se dispuso solemnísima procesión para trasladar la imagen a dicha Capilla u Oratorio.

1741-1745. Se encarga a Francisco Salzillo la realización de la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno y llega el 30 de marzo de 1745.

La imagen es considerada como una de las mejores obras realizadas por Salzillo en dicha época, de vestir, tallada en madera de ciprés, con pelo natural y una altura de 165 cm., que porta sobre su hombro izquierdo una cruz. El trono de Ntro. Padre Jesús Nazareno es portado por 54 costaleros.



Rostro **Jesús Nazareno**. 1745. El rostro está tallado y policromado, ligeramente inclinado hacia la derecha, muestra unos rasgos cuidadosamente tallados, con los ojos de cristal y levemente cerrados, dirigidos hacia el espectador que lo contempla desde abajo. Muestra una mirada dulce y compasiva.

“Procesión de la Virgen de las Angustias”

Es la imagen titular de la Semana Santa de Yecla, tallada en madera policromada. (Se trata de la representación de la Virgen de las Angustias, llamada así por la angustia que supone a una madre ver a su hijo muerto). Es un conjunto escultórico piramidal, formado por varias imágenes. La imagen de María sentada sobre una roca sujetando la cabeza de su hijo muerto sobre su rodilla derecha, que otorga a la obra ritmo y naturalidad. La escena se completa con la colocación de ángeles niños que aporta el toque sentimental al drama. Detrás del grupo escultórico se levanta la cruz, con la sabanilla del Descendimiento.

Destaca la procesión de “Los Farolicos” que congrega cada martes santo a cientos de niños que alumbran a su paso las calles del municipio con unos farolillos realizados de forma artesanal que, a veces, pasan de padres a hijos. Desfila desde la basílica de la Purísima de Yecla.



Ángel con la mano del Cristo yacente. **Virgen de las Angustias**. 1763.

“El Cristo del Perdón”

Lunes Santo. El *Santísimo Cristo del Perdón*, titular de la cofradía del mismo nombre (hacia 1733)



“Procesión de los Salzillos”

El Viernes Santo, a las 8,00 horas abre sus puertas la iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, propiedad de la Cofradía y con los primeros rayos del sol de primavera comienza a desfilar la procesión más representativa y conocida, “Procesión de los Salzillos” o “La Mañana de Salzillo”. Es Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial (BIC). (A las 6,00 horas solares, como ordena su normativa constitucional, comienza la procesión).

Es un museo al aire libre de unas ocho horas de exposición, transportado por más de 4000 “moraos”, nazarenos, mayordomos, penitentes, bocineros, estantes y promesas, vestidos por la túnica morada.

Cuenta con nueve pasos, ocho de Francisco Salzillo y uno de Juan de Aguilera: La Santa Cena, La Oración en el Huerto, El Prendimiento, Los Azotes, La Verónica, La Caída, Ntro. Padre Jesús Nazareno (Juan de Aguilera. 1601), San Juan y La Dolorosa.

Santa Cena.

Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1763.

Sobre una mesa alargada y con los extremos ovalados se sitúan trece figuras. Jesús situado al frente y sobre su rodilla Juan recostado y dormido. Los otros once apóstoles destacan por el movimiento de sus cuerpos sentados, las manos y la expresividad de sus rostros. Las imágenes están talladas en madera policromada y de tamaño seminatural. Cada una de las imágenes está adoptando una expresión y actitud acorde con la situación bíblica que representa.

(Mateo 26:20-24. 20. Cuando llegó la noche, se sentó a la mesa con los doce. 21. Y mientras comían, dijo: De cierto os digo, que uno de vosotros me va a entregar. 22. Y entristecidos en gran manera, comenzó cada uno de ellos a decirle: ¿Soy yo, Señor? 23. Entonces él respondiendo, dijo: El que mete la mano conmigo en el plato, ése me va a entregar. 24. A la verdad el Hijo del Hombre va, según está escrito de él, mas ¡ay de aquel hombre por quien el Hijo del Hombre es entregado! Bueno le fuera a ese hombre no haber nacido.)

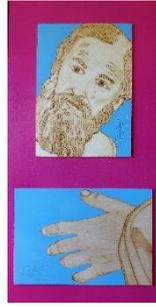
Jesús sereno, la mano derecha señala hacia adelante y la izquierda la apoya en la cabeza de Juan, tranquilo y dormido. Pedro con la cabeza algo girada dialoga con Jesús. Andrés mira a Jesús con rostro de admiración. Judas Tadeo con los dedos de las manos entrelazados, expresa estremecimiento, tanto en el rostro en como el cuerpo. Felipe con actitud meditabunda y los brazos abiertos. Simón manifiesta actitud de asombro ante lo que contempla. Judas Iscariote, de rostro aciago que manifiesta la traición que trama y la vista torcida como son representados los traicioneros de la fe católica. Santiago el Mayor, desconsuelo y zozobra es la expresión de su rostro y cuerpo. Bartolomé se comporta con firmeza y mantiene la compostura. Mateo, intranquilo y nervioso, trata de levantarse del asiento. Tomás mira a Jesús con aplomo y admiración. Y Santiago el Menor mira al cielo en actitud de ruego con los brazos abiertos.

Es el primer trono en salir en la procesión del viernes de la cofradía de Nuestro padre Jesús Nazareno de Murcia, llamada popularmente de los “Salzillos”. El trono tiene un peso de 1362 kg. y es portado a hombros por 28 nazarenos con túnicas moradas semicortas de tradición murciana, el escudo de la cofradía y el rostro descubierto.

De la procesión destaca su salida con los primeros rayos del sol, recorriendo las calles de la ciudad de Murcia.



Jesús



Felipe



Bartolomé



Andrés



Tomás



Simón



Santiago Menor



Santiago Mayor

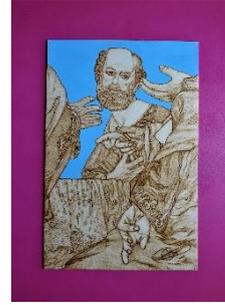
Mayor



Juan



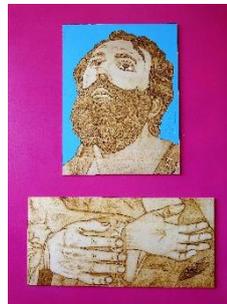
Pedro y Jesús



Pedro



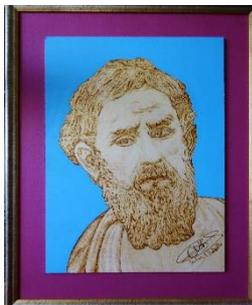
Pedro



Mateo



Judas Tadeo



Judas Iscariote

La Oración en el Huerto.

Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1754.

Con cinco figuras divididas en dos escenas, en un plano horizontal, acostados y dormidos tres apóstoles, Pedro, Santiago y Juan. En el plano vertical el ángel acompañado de Jesús de rodillas y abatido por el dolor. Es el segundo trono en desfilarse en la procesión del viernes de los "Salzillos".

El paso simboliza el momento en el que Jesús se retira al huerto Getsemaní a orar con Santiago, Pedro y Juan, se le apareció un ángel del cielo, confortándole, como indica el versículo de Lucas XXII.

Evangelio según San Lucas. 22, 39-46:

"Salió Jesús, como de costumbre, al monte de los Olivos; y lo siguieron los discípulos. Al llegar al sitio, les dijo: "Orad, para no caer en la tentación".

Él se arrancó de ellos, alejándose como a un tiro de piedra y, arrodillado, oraba diciendo:

"Padre, si quieres, aparta de mí ese cáliz. Pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya".

Y se le apareció un ángel del cielo que lo animaba. En medio de su angustia, oraba con más insistencia. Y le bajaba el sudor a goterones, como de sangre, hasta el suelo. Y levantándose de la oración, fue hacia sus discípulos, los encontró dormidos por la pena, y les dijo: "¿Por qué dormís? Levantaos y orad, para no caer en la tentación". (Se había llevado con él a Pedro, a Santiago y a Juan).



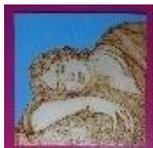
Ángel.



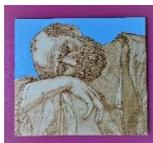
Jesús



Santiago dormido.



San Juan dormido.



San Pedro dormido.

El Prendimiento (El Beso de Judas)

Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1763.

Con cinco figuras aborda la detención de Jesús en el huerto de Getsemaní. Jesús es besado por Judas. Pedro amenaza con espada en mano al criado Malco y toda la escena es contemplada impassible por un soldado. Es el tercer trono en desfilarse en la procesión del viernes de los “Salzillos”, llevado por 26 mayordomos-estantes. El brazo de Pedro es digno de admiración por su perfecto estudio anatómico, se puede apreciar la tensión, fuerza e ira a través de los músculos, venas y tendones.

(Según los Evangelios, en el año 33 de la era cristiana, Judas Iscariote delató a Jesús de Nazaret en el Huerto de Getsemaní mediante un beso. Este instante ha sido simbolizado en diversas manifestaciones artísticas. El beso es el símbolo de la traición. En estas expresiones artísticas se representa a Judas dando un beso a Jesús en la cara, cuando debería habérselo dado en la mano, pues era costumbre besar a los maestros en la mano.

Evangelio de Marcos, capítulo 14: 43-45: *“Luego, hablando él aún, vino Judas, que era uno de los doce, y con él mucha gente con espadas y palos, de parte de los principales sacerdotes y de los escribas y de los ancianos.*

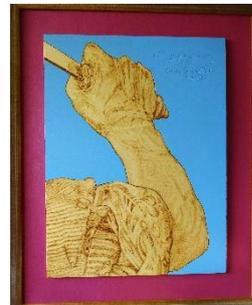
Y el que le entregaba les había dado señal, diciendo: «Al que yo besare, ese es: prendedle, y llevadle con seguridad».

Y cuando vino, se acercó luego a él, y le dijo: «Maestro, maestro». Y le besó”.)

Francisco Salzillo escenifica el momento con el beso en la cara de Judas a Jesús como secuencia principal. Un soldado con rostro inmutable y petrificado. Pedro irritado y colérico, espada en mano, pisando a Malco, siervo del Sumo Sacerdote, con rostro asustado y aterrado.



Rostro de Malco



Pedro.

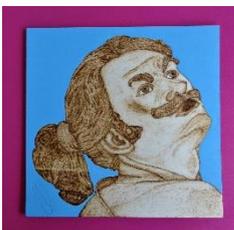
Detalle del brazo empuñando una espada. Gran expresividad de fuerza, rabia y tensión.

Flagelación o Jesús de la Columna. (Los Azotes).

Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1777.

Escena formada por cuatro figuras, tres sayones y Jesús. Destaca el rostro de agresividad de uno de los sayones y el rostro sereno de Jesús recibiendo azotes con haz de varas con espinas. Es el cuarto trono en desfilarse en la procesión del viernes de los "Salzillos".

Jesús en la columna es un acontecimiento evangélico y un tema iconográfico muy frecuente en el arte cristiano dentro del tiempo de la Pasión. La escena transcurre en el Pretorio de Jerusalén, centro de poder romano dirigido por Poncio Pilato. Jesús es llevado por segunda y última vez, tras su paso por distintas instancias (Anás, Caifás y Herodes). Es expuesto ante la multitud, escena denominada Ecce Homo, que prefirió liberar a Barrabás antes que a él. Es objeto de burlas por pretender ser "rey de los judíos" (INRI), y torturas, flagelación y coronación de espinas. San Marcos, 15. "Pronto, al amanecer, prepararon una reunión los sumos sacerdotes con los ancianos, los escribas y todo el Sanedrín y, después de haber atado a Jesús, le llevaron y le entregaron a Pilato. Pilato le preguntó: "¿Eres tú el Rey de los judíos?" Él le respondió: "Sí, tú lo dices", los sumos sacerdotes le acusaban de muchas cosas. Pilato volvió a preguntarle: "¿No contestas nada? Mira de cuántas cosas te acusan". Pero Jesús no respondió ya nada, de suerte que Pilato estaba sorprendido. Cada Fiesta les concedía la libertad de un preso, el que pidieran. Había uno, llamado Barrabás, que estaba encarcelado con aquellos sediciosos que en el motín habían cometido un asesinato. Subió la gente y se puso a pedir lo que les solía conceder. Pilato les contestó: «¿Queréis que os suelte al Rey de los judíos?» (Pues se daba cuenta de que los sumos sacerdotes lo habían entregado por envidia.) Pero los sumos sacerdotes incitaron a la gente a que dijeran que les soltase más bien a Barrabás. Pero Pilato les decía otra vez: «Y, ¿qué voy a hacer con el que llamáis el Rey de los judíos?». La gente volvió a gritar: "¡Crucifícalo!". Pilato les decía: «Pero ¿qué mal ha hecho?». Pero ellos gritaron con más fuerza: "¡Crucifícalo!". Pilato, entonces, queriendo complacer a la gente, les soltó a Barrabás y entregó a Jesús, después de azotarlo, para que fuera crucificado. Los soldados lo llevaron dentro del palacio, es decir, al pretorio, y llaman a toda la cohorte. Lo visten de púrpura y, trenzando una corona de espinas, se la ciñen. Y se pusieron a saludarlo: "¡Salve, Rey de los judíos!" Y lo golpeaban en la cabeza con una caña, le escupían y, doblando las rodillas, se postraban ante él. Cuando se hubieron burlado de él, le quitaron la púrpura, le pusieron sus ropas y lo sacan fuera para crucificarlo.



Sayón burlón



Jesús atado a la columna



Sayones con haz de espinos.

La Santa mujer Verónica.

Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1755.

La Verónica, como popularmente se le conoce, es una imagen tallada en madera policromada y de tamaño natural. El rostro de la santa mujer es melancólica y angustiada, dirige la mirada hacia el paño con el rostro de Cristo que porta entre sus manos. Salzillo la vistió como lo hacían las mujeres de su época, es un homenaje a la mujer murciana.

Artistas murcianos le han ido regalando paños a lo largo del tiempo, uno de los más recientes es el realizado por Pedro Cano. Es el quinto trono en desfilarse.



La Caída.

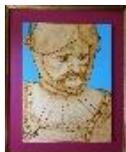
Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1752.

Formada por cinco figuras con gran expresividad en sus rostros. El de Jesús de dolor y súplica, los dos sayones de crueldad y odio, el del soldado impasible e imparcial y el de Simón de Cirene, de ayuda e incredulidad. Tiene la apariencia de una instantánea de una escena de teatro dramático. Es el sexto trono en desfilarse en la procesión del viernes de los "Salzillo". Es el paso más antiguo con el que cuenta la Cofradía, encargado por su amigo Jesualdo Riquelme.

Los Evangelios no mencionan que Cristo cayera bajo el peso de la Cruz en el camino que recorrió desde el pretorio hasta el calvario: el Vía Crucis, el camino de la Cruz. Es en este hecho de práctica devota donde se ciñen las tres caídas de Cristo bajo el peso de la Cruz (estaciones 3ª, 7ª y 9ª). El espantoso y agotado estado físico que debía presentar Jesús, quizás fue lo que provocó a los guardianes romanos a reclamar la ayuda de Simón de Cirene, temiendo por la vida de este antes de llegar al Calvario. Hecho que sí se encuentra relatado en los evangelios: «Y obligaron a uno que pasaba, Simón de Cirene, a que llevara la cruz de Jesús» (cf. Mc 15,21). «Cuando iban los soldados obligando a Jesús a avanzar con su cruz a cuestas, venía por el camino un tal Simón, natural de Cirene, que volvía del campo. Lo obligaron a cargar la cruz de Jesús para que este caminara detrás. Lo seguía una gran muchedumbre. Llevaron a Jesús a un lugar llamado Gólgota o Calvario, lo que significa sitio de la calavera» (Marcos 15, 21-22). La tradición devota sitúa este hecho con la quinta estación.



Rostro de **Jesús.**



Rostro del **soldado.**



Rostro de un **sayón.**



Rostro de un **sayón con maza.**



Detalles del rostro y de los brazos que sostienen la cruz de **Simón de Cirene.**

San Juan.

Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1756.

Con el rostro de un joven que tiene la mirada en la lejanía y con una actitud de movimiento, camino del calvario.

Juan el Apóstol es uno de los discípulos más destacados de Jesús. Oriundo de Galilea, era hermano de Santiago el Mayor e hijo de Zebedeo. Fue pescador de oficio en el mar de Galilea, como otros apóstoles. Es considerado el más joven de los doce apóstoles. Jesús llamó a él y a su hermano “hijos del trueno”, por su gran furia. Era uno de los apóstoles predilectos de Jesús. Estuvo con él en momentos especiales: resurrección de la hija de Jairo, transfiguración de Jesús y en el huerto de Getsemaní. Así mismo fue testigo de la resurrección de Cristo y de la pesca milagrosa en el Mar de Tiberíades.



Nuestra Señora de los Dolores.

Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús. 1756.

Conocida popularmente por ***La Dolorosa***, es una imagen de vestir, con rostro de dolor, mirada suplicante a los cielos, con lágrimas de cristal transparente, que se dirige al calvario. A sus pies cuatro ángeles niños le acompañan. Es el último trono en el desfile de la procesión del viernes de los “Salzillos”.

En el “Vía Crucis”, camino de la Cruz, lo acompaña María y Juan. Es de imaginar que ambos subieron juntos hasta el Gólgota para luego estar al pie de la cruz. Forma parte de la tradición.



Ángeles.



Rostros de **Francisco Salzillo** y **La Dolorosa**, así como el relato de su vida narrada en primera persona.

FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ.

Nací un 12 de mayo de 1707, en Murcia, mi padre es Nicolás, natural de Capua, italiano y escultor. Mi madre es Isabel, murciana. Fui el 2º de siete hermanos y el mayor de los varones.

Me bautizaron en la iglesia parroquial de Santa Catalina de Murcia.

Crecí con la gubia y los útiles del taller de mi padre. Realicé mis primeros estudios en el colegio jesuita de La Anunciata y recibí las clases de pintura con el presbítero Manuel Sánchez.

Mis obras autentifican que la religión estaba presente en mi vida.

En 1727, tras la muerte de mi padre, me hice cargo de su taller escultórico. Toda mi vida trabajé en él, sin descanso.

Me casé con Juana Vallejo, madre de mis dos hijos. Sobreviviendo solamente mi hija María Fulgencia.

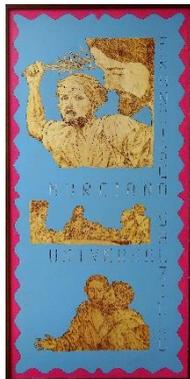
Mis encargos eran, fundamentalmente de las cofradías religiosas, iglesias y conventos, así como amigos. El aristócrata Jesualdo Riquelme me encargó mi famoso Belén de 556 figuras.

En 1775 me nombraron Escultor Oficial del Consejo de Murcia e Inspector de Pintura y Esculturas. Igualmente dirigí La Escuela Patriótica de Dibujo, desde 1779 hasta mi muerte, un 2 de marzo de 1783, siendo enterrado en el convento de Las Capuchinas con el hábito de San Francisco y acompañado de una gran multitud de personas.

Mi obra fue muy numerosa. Aunque durante la Guerra Civil Española se destruyeron algunas, aún quedan las suficientes para que podáis contemplarlas y disfrutarlas. Entre las que han quedado voy a nombrar algunas:

Sagrada Familia, La Piedad, San Jerónimo, Santa Clara, El Prendimiento, La Oración del Huerto, San Juan, La Caída, La Dolorosa, El Niño de la Bola, Santa Cena, El Cristo de la Agonía y el Belén.

Después de tantos años, sigue el reconocimiento a mi obra y, lo que es más importante, mi escuela. Multitud de artistas y artesanos trabajan sobre mi obra. Como ejemplo palpable, está el maestro artesano, Antonio Pérez Bayonas, trabaja mi obra a través del pirograbado, mi obra al fuego, sin quemarla y sin dañarla.



BIBLIOGRAFÍA

- VIDA Y OBRA DE FRANCISCO SALZILLO. Autor: SÁNCHEZ MORENO, JOSÉ. Segunda edición corregida y ampliada. Editorial Regional de Murcia. 1983. Murcia.
- “EL ARTE BELENÍSTICO DE LA REGIÓN DE MURCIA”. M^a José Díaz / José M^a Gómez. Editorial Regional de Murcia.
- VER SALZILLO 1.LA ÚLTIMA CENA. José Luis Montero. Edita: Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús.
- FRANCISCO SALZILLO: VIDA Y OBRA A TRAVÉS DE SUS DOCUMENTOS (2 VOLS.) REPERTORIO DE DOCUMENTOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MURCIA. VV. AA. Editorial: TRES FRONTERAS. 2011.
- VIDA Y OBRA DE FRANCISCO SALZILLO (UNA ESCUELA DE ESCULTURA EN MURCIA). Autor: SANCHEZ MORENO, JOSE. Sucesores de Nogues, Murcia 1945.
- FRANCISCO SALZILLO. VIDA Y OBRA A TRAVÉS DE SUS DOCUMENTOS. Editorial: REGIÓN DE MURCIA. 2006. AUTORES VARIOS.
- TEMAS: ARTE - IMAGINERÍA BARROCA – BIOGRAFÍAS. FRANCISCO SALZILLO. Autor: PARDO CANALIS, ENRIQUE. Editorial: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. 1982.
- ESTUDIOS SOBRE FRANCISCO SALZILLO. Autor: BELDA NAVARRO, CRISTOBAL. Editorial: UNIVERSIDAD DE MURCIA EDITORIAL. 2015.
- CRISTO DEL PERDON DE FRANCISCO SALZILLO EL. Autor: FERNANDEZ LABAÑA JUAN ANTONIO. Editorial: JUAN ANTONIO FERNANDEZ LABAÑA. 2013.
- FRANCISCO SALZILLO. Autor: RAMALLO ASENSIO, GERMAN. Editorial: ARCO LIBROS SL. 2007.
- FRANCISCO SALZILLO. LA PLENITUD DE LA ESCULTURA. Autor: BELDA CRISTOBAL /GARCIA CARLOS MOISES. Editorial: DARANA EDITORIAL. 2006.
- FRANCISCO SALZILLO IMAGENES DE CULTO. Autor: DELGADO Y CERDA MANUEL F (COMISARIO). Editorial: AYUNTAMIENTO DE MURCIA. 1998.

INTERNET. PÁGINAS WEB

- <https://es.wikipedia.org>
- <https://www.regmurcia.com>
- www.museosalzillo.es
- www.salzillo.com
- www.arteespana.com
- cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/francisco-salzillo-y-alcaraz
- <https://www.artehistoria.com>
- www.foroixerbar.com
- <https://www.agalera.net>
- <https://books.google.es/books?id=e79ae6bmdNsC>. José Sánchez Moreno – 1983
- <https://books.google.es/books?isbn=847564595X>
- www.lahornacina.com
- <https://digitum.um.es>
- <https://www.gabitos.com>