



LA
PARTY
TURA

los Talentos

los Talentos

Conciertos 2022



ELTORO^{TV}
LA ESPAÑA QUE QUIERES

LA
PARTYTURA

Presentan

LA PARTYTURA
los Talentos 2022

LA PARTYTURA
Conciertos 2022

LOS TALENTOS

LA PARTYTURA de El Toro TV presenta en el año 2022, un nuevo ciclo de conciertos, en el que los protagonistas serán los nuevos talentos de la música que han ido apareciendo en el programa.

La Partytura no solamente pretende contribuir al apoyo de los nuevos talentos, dándoles la oportunidad de presentarse ante el público a través de los medios de comunicación, sino que en esta edición de conciertos 2022 que celebraremos nuevamente en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, vamos a ofrecer la oportunidad a un número determinado de ellos, de protagonizar los conciertos junto a **La Partytura Consort**, dirigidos todos por el maestro Ramón Torrelledó.

Por ello, el ciclo de conciertos **LA PARTYTURA**, que celebraremos durante el año 2022 se denominará: **LA PARTYTURA. “LOS TALENTOS”**. Conciertos 2022 Serán 6 conciertos protagonizados por: Los Talentos, La Partytura Consort, dirigidos todos por el maestro Ramón Torrelledó.

NUEVOS TALENTOS PROTAGONISTAS DEL PRIMER CONCIERTO

17 de febrero de 2022. Jueves. 19'30 hrs

Antonio Peula, violonchelo (14 años)

Guillermo Hernández Barrocal, piano (13 años)

PROGRAMA DE CONCIERTO

EDWARD GRIEG (1843 – 1907)

Holberg Suite Op. 40

I.Praeludium (Allegro vivace)

II.Sarabande (Andante)

III.Gavotte (Allegretto)

IV.Air (Andante religioso)

V.Rigaudon (Allegro con brio)

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

**Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 Hob. VII B1
en Do Mayor**

II.Adagio

III.Allegro molto

Antonio Peula, violonchelo solista (14 años)

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)

**Adagietto. Sehr langsam de la Quinta Sinfonía en D
sostenido menor**

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)

Concierto para piano y orquesta Nº 2

II.Larghetto

III.Allegro vivace

Guillermo Hernández Barrocal, piano solista (13 años)

Antonio Peula, violonchelo /14 años)

Guillermo Hernández Barrocal, piano (13 años)

LAPARTYTURA Consort

Ramón Torrelledó, director

ANTONIO PEULA

Violonchelo



Antonio Peula actualmente estudia violonchelo con el profesor Michal Dmochowski y cursa 6º de Grado Profesional en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid.

A la edad de 5 años, se inicia con el Violonchelo, y hasta los 12 años da clases con Tilman Marenholz, solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

A la vez, desde los 7 años estudia piano con la profesora Gordana Komericki en Málaga. Adicionalmente, está recibiendo clases de Jazz en la academia Centro de Artes y Música Moderna de Málaga, con el profesor Juan Galiardo.

Es miembro de la Joven Orquesta de la Academia Internacional de Música Galamian de Málaga. Ha recibido consejos y asistido a MasterClass y cursos con profesores de reconocido prestigio internacional como Philippe Muller, Frans Helmerson, Thomas Demenga, Oyvind Gimse, entre otros.

Durante los cursos académicos 2019/20, 2020/21 y 2021/22 recibe el apoyo de la Fundación Málaga a través de una beca de talento para su formación musical.

A nivel académico, cabe destacar que está adelantado dos cursos, cursando en la actualidad 1º de Bachillerato en el IES Universidad Laboral de Málaga.

Le encanta las Ciencias, las Matemáticas, la Biología y es un apasionado de la lectura.

Ha dado recitales de piano y violonchelo en el auditorio del Museo Ruso de Málaga, el Museo Ralli de Marbella y el Convento de Sta. María en Coín (Málaga).

Igualmente, ha actuado en el auditorio municipal de Morata de Tajuña, el Parque de las Ciencias de Granada, el Museo Interactivo de la Música de Málaga, la Sala María Cristina de Málaga, el Castillo de Bil-Bil de Benalmádena, Sala de conciertos del Croatian Music Institute (En Zagreb), el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Centro Cultural Galileo en Madrid, etc. Fue invitado por la cantautora malagueña Vanesa Martín para participar con su violonchelo en su concierto celebrado en el auditorio municipal de Málaga ante 12.000 personas en Julio de 2019.

También ha tomado parte en varios programas de la televisión autonómica de Andalucía, acompañando con el Violonchelo a María Villalón, José Merce y ha participado como concursante en el programa Tierra de Talentos de Canal Sur y en Prodigios en RTVE y en el 2021 en el Telediario de RTVE.

3º premio en el concurso Julio García Casas de piano “Ciudad de Sevilla” - 2017

2º premio en el concurso Jaime Dobato Benavente de violonchelo (Alcañiz) - 2017

3º premio en el Concurso Musical Rotary Club Marbella (piano) - 2018

2º premio en el Concurso Antonio Janigro de violonchelo de Zagreb, (Croacia) – 2020

2º premio en el IX Concurso de Cuerda Ciudad de Vigo, (violonchelo) - 2020

1º premio en el Concurso Musical Lace Idrija categoría violonchelo, en Eslovenia – 2021

1º premio en el Concurso Musical Lace Idrija, categoría piano dúo, en Eslovenia – 2021

GUILLERMO HERNÁNDEZ BARROCAL

Piano



Guillermo se sentó al piano con ocho años y con 13 termina el sexto curso del Grado Profesional del Conservatorio de Valladolid.

En medio, un lustro apasionante en que el ha debutado como solista, ha ofrecido decenas de recitales y se ha medido en varios concursos internacionales.

Nacido en Valladolid en 2008, comenzó a recibir clases de piano en 2016.

Estudió 18 meses con Leonel Morales y desde 2019 es alumno de Andrey Yaroshinsky, profesor de la Escuela Karatina Gurska de Madrid.

Ha recibido clases magistrales de virtuosos como Josep Colom, Joaquín Soriano y Pavel Girilov, entre otros.

El joven pianista ha obtenido primeros premios en concursos como el de Santa Cecilia, de la Fundación Don Juan de Borbón (Segovia), el Internacional María Herrero (Granada), el Gran Klavier (Alcalá de Henares), el Ciudad de Leganés o el Pernik de Bulgaria. También ha cosechado segundos premios en el Cesar Franck (Bruselas) y ha sido cuarto del Nutcracker (Moscú) y semifinalista del programa Prodigios (TVE).

Guillermo disfruta haciendo música para los demás y desde el comienzo de sus estudios ha participado en recitales.

Con once años debutó con la Joven Orquesta de León con la que tocó como solista el 'Concierto nº3' de Beethoven, poco después de participar en el Festival de Cap Roig, junto a Ainhoa Arteta y Andrés Salado. En la capital búlgara ofreció dos conciertos con la Orquesta Orpheus, en 2020, en los que interpretó el 'Concierto nº1' de Bach. En junio 2021 se publica su primer trabajo discográfico dedicado a los maestros románticos Schumann, Liszt y Chopin.

Guillermo lleva componiendo varios años y con 11 años escribió su primera sinfonía. Ha compuesto piezas para orquesta, música de cámara y piano. Recibe clases de dirección de orquesta de la mano de Marina Ramos.

LA PARTYTURA Consort

LA PARTYTURA Consort es un colectivo, de primer nivel artístico, que dependiendo del tipo de repertorio a interpretar y de los objetivos artísticos que se pretendan resaltar, estará conformado por músicos seleccionados expresamente para cada ocasión

LA PARTYTURA Consort nace a partir del programa televisivo emitido en El Toro Tv, presentado y dirigido por el maestro Ramón Torrelledó.

Se trata de un programa de concierto de divulgación musical destinado a difundir y a hacer disfrutar de la música a cuantas personas se acercan a él, intentando transmitirles claves esenciales de la Gran Música, que contribuyan a propiciarles un acercamiento a la experiencia de la escucha de la música, cercano, comprendido y sentido.

Se trata de un formato en el que el maestro, mediante sus comentarios, comparte con el público asistente a sus conciertos claves necesarias y/o auxiliares, que le brindará la oportunidad de adentrarse en el conocimiento, comprensión y disfrute de calidad de la música.

Transmitir la emoción de la Gran Música...
 Contribuir a la difusión de la Gran Música.
 Contribuir a la proyección de los nuevos talentos de la música.

RAMÓN TORRELEDÓ

“¡Qué disparate de músico de tanto talento”

“Ramón Torrelledó revela una sensibilidad refinada, una actitud artística que rechaza la espectacularidad”

Enrique Franco (EL PAÍS)

“Torrelledó tiene un gesto amplio, directo, persuasivo, y logra un notable rendimiento de la Sinfónica de Moscú (...) El éxito grandísimo”.

Antonio Fernández Cid (ABC)

BIOGRAFÍA

Nació en el seno de una familia de músicos, en Castro Urdiales (Cantabria). Su padre, compositor y director, Nicolás Torre, fue su primer profesor. Realizó estudios de



piano, composición y dirección de orquesta en España y en Estados Unidos, con maestros como Lukas Foss y Samuel Jones, El maestro Jesús López Cobos, fue su primer maestro de Dirección de Orquesta.

Ha ocupado puestos de responsabilidad en diferentes:

Orquestas: Filarmónica de Bucarest “George Enescu”, Filarmónica de Moldava-Iasi (Rumania), Sinfónica de Moscú, Sinfónica de la Ópera de El Cairo (Egipto), Sinfónica Rusa, The Moscow Orchestra, Orquesta de Cámara Rusa, The Great Symphony Orchestra of Siberia- Omsk, Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Rostov, Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Voronezh “Mstislav Rostropovich, Orquesta Europeae de Conciertos, L’Apartytura Consort, Orquesta de Virtuosos, Orquesta Dreamers, Orquesta de Cámara Sol, etc.

Como compositor, su catálogo abarca música sinfónica, de cámara, escénica, de cine y obras orientadas al público infantil.

Sus grabaciones discográficas recogen obras de Sibelius, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, Mozart, Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Shostakovich... El género de Zarzuela figura como protagonista dentro de su catálogo discográfico, habiendo grabado algunas de las composiciones más populares de la historia de la zarzuela, de compositores como Chapí, Chueca, Jiménez, Luna...

La biografía quedaría incompleta si no se destacara su perfil divulgador y solidario, su empeño por llevar la música a todos los rincones y a todo tipo de público. Para ello, sus conciertos se celebran en auditorios muy variados, fábricas, cárceles, hospitales, catedrales, en



auditorios o en conciertos multitudinarios al aire libre.

Entre sus conciertos más importantes cabe resaltar:

- Verano de 2005 en Auschwitz – en los barracones del campo de exterminio–, con motivo de la conmemorativo del 60º aniversario del final de la 2ª Guerra Mundial -Ciudad rusa de Beslán, homenaje a las víctimas del atentado terrorista ocurrido en la escuela de dicha población rusa, en la que fueron asesinados más de 350 personas, la mayoría niños.
- 2006 Homenaje a Ataúlfo Argenta. 50ª de su fallecimiento. Interpretación de las 9 sinfonías de Beethoven en 4 sesiones consecutivas, cerrando el homenaje en Castro Urdiales, ciudad natal del maestro, donde cerró el ciclo y el homenaje dirigiendo la Novena sinfonía
- De 2004 hasta 2007 dirigió en 5 ocasiones la integral de las nueve sinfonías de Beethoven en 4 sesiones consecutivas cada una.

Para el maestro la música es cultura, arte, placer, mensaje y compromiso.

Profesor universitario de Historia de la música, conferenciante sobre temas relacionados con la música, la estética y el arte.

A partir de la relación directa existente entre los liderazgos empresarial y orquestal, imparte conferencias en diferentes empresas, sobre asuntos concernientes al liderazgo de equipos de alto rendimiento,
 Director, guionista y presentador del programa de televisión dedicado a la música clásica LA PARTYTURA,

emitido en Intereconomía TV y El Toro TV.

Asimismo en Intereconomía dirigió y presentó el programa radiofónico LA PARTYTURA

Director musical del programa televisivo VIRTUOSOS DE TVE emitido en TVE2

Miembro del jurado del programa televisivo Clásicos y Reverentes emitido en TVE2

Creador y Director del MUST TALENT FESTIVAL, ciclo de conciertos dirigidos a potenciar y apoyar el talento artístico y musical de los nuevos talentos de la música y del arte.

Creador y Director musical y artístico del Proyecto solidario DREAMERS, en colaboración con la Fundación GMP.

Director de los MUNDI TALENTS AWARDS, otorgados por el Club Alma Mundi que reúne a la diáspora de los altos directivos españoles en el mundo (700 en 55 ciudades)-, a los grandes nuevos talentos de la música que cursan brillantemente sus estudios musicales en el final de sus carreras o se encuentran en el comienzo de sus carreras profesionales.

PREMIOS TELEVISIVOS

- Premio ANTENA DE PLATA 2012 por el programa televisivo LA PARTYTURA en Intereconomía TV.
- Premio ANTENA DE ORO 2016 por la difusión de la cultura y dirección musical del programa VIRTUOSOS

DE TVE.

- Premio IRIS del Jurado de la Academia de las ciencias y las artes de televisión concedido al programa VIRTUOSOS DE TVE emitido por TVE2, del que fue su director musical.

“El éxito fue enorme, Torrelledó es un músico excelente.”
Carlos Gómez Amat (EL MUNDO



LA
PARTY
TURA
Los Talentos

ELTORO^{TV}

LA ESPAÑA QUE QUIERES



A Auditorio
Nacional
de Música

LA
PARTYTURA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA A LA MÚSICA