CORO CAPILLA CLÁSICA DE LEÓN Y AMIGOS

Directora: Elena Fernández Delgado

ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES-ULE

Director: Juan Luis García Díez

GLORIA EN RE MAYOR RV 589 Antonio Vivaldi

SINFONÍA Nº 30 "ALELUYA" Joseph Haydn

MARTA ARCE
Soprano

MARÍA JESÚS GERPE
Mezzosoprano

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

SÁBADO 26 DE JUNIO de 2021, 20:30 H

INFORMACIÓN NORMATIVA PARA EL USUARIO - COVID 19

Mantengan la distancia de seguridad en toda su permanencia en el recinto. Adelante su llagada, el acceso del púbico será 45 minutos antes del concierto.
Apertura de acceso de 19:45 a 20:25 h. . Respete la señalización y utilice su acceso indicado en los asientos par e impar.
Uso obligatorio de la mascarilla durante su permanenecia en el recinto

Venta de localidades (precio 12 €) - canal de venta web: www.auditorio.aytoleon.es

Taquillas del auditorio: Únicamente en caso de no agotarse durante el periodo de venta web, el mismo día 26 (2 horas antes) a partir de las 18:30h.

universidad de león · Área de Actividades Culturales · JM León

León Cuna del Parlamentarismo · AYUNTAMIENTO DE LEÓN

CORO CAPILLA CLÁSICA DE LEÓN Y AMIGOS

Directora: Elena Fernández Delgado

ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

MARTA ARCE

Soprano

MARÍA JESÚS GERPE

Mezzosoprano

PABLO GEIJO

Órgano

JUAN LUIS GARCÍA DÍEZ

Director

León

Sábado, 26 de junio de 2021

20.30 H Auditorio Ciudad de León

Programa

Parte I

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 30 en Do mayor "Aleluya"

1. Allegro.
2. Andante.
3. Finale, Tempo di Minuet. Più tosto allegretto.

La Sinfonía nº 30 en Do mayor, (Hob. I:30), fue compuesta por Joseph Haydn en 1765, posiblemente para ser interpretada el domingo de Pascua de ese año. Conocida como la sinfonía Aleluya, su sobrenombre se debe al empleo de un canto llano, el Aleluya gregoriano de Pascua, bien conocido en la época de Haydn.

Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León

Parte II

ANTONIO VIVALDI (1678- 1741)

Gloria en Re mayor RV 589

1. Gloria in excelsis Deo (Allegro) Coro. *Gloria, gloria, a Dios en lo más alto*
2. Et in terra pax (Andante) Coro. *Y en la tierra paz.*
3. Laudamus te (Allegro) Soprano y Contralto. *Te alabamos*
4. Gratias agimus tibi (Adagio) Coro. *Te damos gracias*.
5. Propter magnan gloriam tuam (Allegro) Coro. *Por tu inmensa gloria.*
6. Domine Deus (Largo) Soprano. *Señor Dios*.
7. Domine fili unigenite (Allegro) Coro. *Señor hijo unigénito*.
8. Domine Deus, agnus Dei (Adagio) Contralto y coro. *Señor Dios, Cordero de Dios*.
9. Qui tollis peccata mundi (Adagio) Coro. *Que quita los pecados del mundo*.
10. Qui sedes ad dexteram Patris (Allegro) Contralto. *Quien está sentado a la diestra del Padre.*
11. Quonian tu solus sanctus (Allegro) Coro. *Porque solo Tú eres santo*.
12. Cum Sancto spiritu (Allegro) Coro. *Con el Espíritu Santo*.

Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León

Órgano..... Pablo Geijo

Solistas

Soprano..... Marta Arce
Mezzosoprano..... María Jesús Gerpe

JUAN LUIS GARCÍA. DIRECTOR

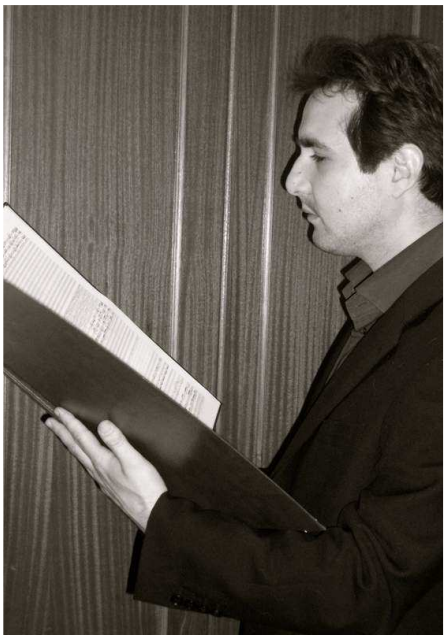
Es el director de la Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León desde su creación en 1998. Comenzó a trabajar en el campo de las orquestas jóvenes en 1991. Ha asistido a varios cursos y seminarios de dirección de orquesta en Weikersheim (Alemania), Santiago de Compostela, Girona, Alcalá de Henares, Ciudad El Paso y León, con directores como Karl-Heinz Bloemecke, Constantin Alex, Helmuth Rilling o Aldo Ceccato. Ha colaborado con la Orquesta de la Hochschüle de Múnich en el montaje de la ópera Oedipus Rex de Igor Stravinsky. Juan Luis Garcia es Profesor de Guitarra y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de León. Es miembro del Consejo de Dirección de Juventudes Musicales de España desde 1999. Ha realizado diversos cursos y seminarios sobre gestión cultural, y tiene un Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona.

ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

Fruto del Convenio de Colaboración entre Juventudes Musicales de León y la Universidad de León, uno de cuyos fines es la divulgación de la cultura y el conocimiento, cultivo, fomento y difusión de la música. Este Convenio, firmado en 1999, ha servido de marco para la realización de múltiples actividades musicales, donde participan universitarios. La Orquesta, con una amplia experiencia en el fomento de la práctica orquestal entre jóvenes, recibió en ese momento un importante impulso al verse apadrinada por Juventudes Musicales y la Universidad de León; está adscrita al Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes de la Universidad de León. Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos y participado en importantes festivales dentro y fuera de León: Festival Are More de Vigo, Festival de Orquestas Universitarias de Zaragoza, Jacobeo 2004, Memorial “Ángel Barja”, Sonidos de Invierno de la Fundación Cerezales, Antonino y Cinia, entre otros. A destacar: la ópera Brundibár de Hans Krasa, grabaciones en CD, y bandas sonoras (“Fumata Blanca” de Miquel García Borda, “El Maestro Armero” y los cortos de animación de Juan Carlos Mostaza, “BrokenWire”, “Casitas” y “Tiempo”), colaboraciones con el Coro “Angel Barja” y Coro Juvenil "Ángel Barja" JJMM-ULE y el Grupo de Teatro El Mayal de la Universidad de León, conciertos conmemorativos de San Miguel de Escalada, Coro Capella, Capilla Clásica, varias zarzuelas con el Taller Lírico del Conservatorio de León, el proyecto Transbordo Espacial en el Musac, Las Piezas Suenan en el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León en Sabero, Notas en el Castillo para el Archivo Histórico de León, y Los Juegos del Alambre (experimento dodecafónico estocástico), entre otros.

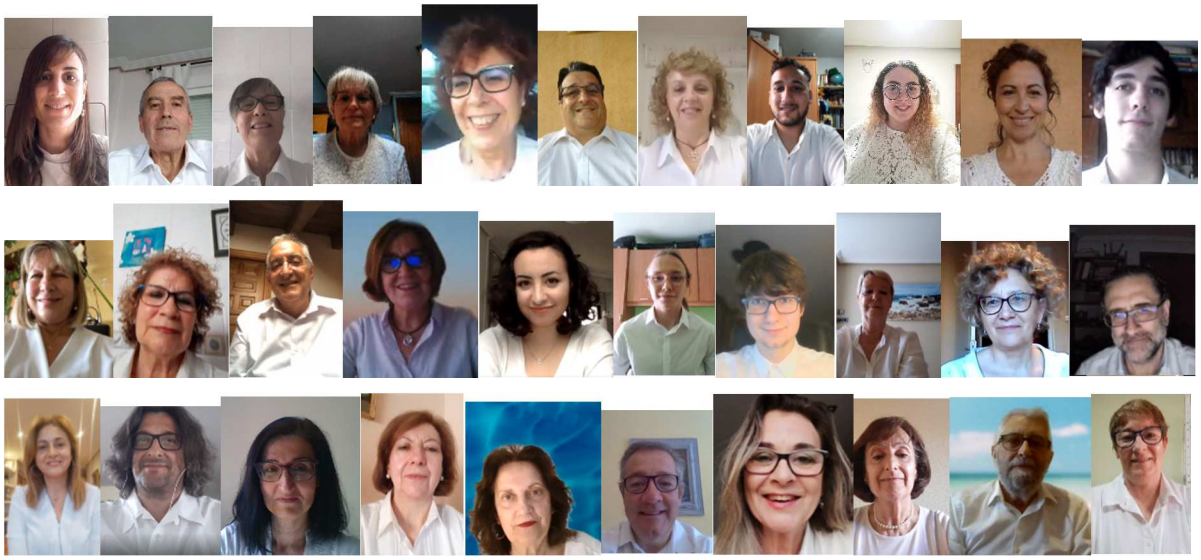
MARTA ARCE (soprano). Natural de León, inicia su andadura musical en el Coro Universitario de León (dirigido por Samuel Rubio) y comienza a estudiar canto con Annick Lallement en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad y, de forma paralela, obtiene su diplomatura en Trabajo Social. Posteriormente se traslada a Madrid donde finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto con las máximas calificaciones. Como solista canta bajo la batuta de directores tales como García Navarro, José Ramón Encinar, Joan Pons, Lorenzo Ramos, Miguel Roa, Miguel Groba, Dorel Murgu, etc.; y, como titular por oposición del Coro de la Comunidad de Madrid, junto a grandes cantantes (Plácido Domingo, Carlos Álvarez, Josep Bros, Felicity Lot, Thomas Allen, etc.) bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Peter Maag, Robert King, Richard Bonynge, Cristobal Halfter, Odón Alonso, etc.. Ha intervenido en importantes eventos culturales de su ciudad y fuera de ella, tanto en recitales, como en óperas, oratorios y zarzuelas. En la actualidad es profesora de Canto en el Conservatorio de León y co-directora de su Taller Lírico

MARIA JESÚS GERPE ÁLVAREZ (Mezzosoprano). Natural de la Comarca del Bierzo, en León, es diplomada en Magisterio en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de León, su formación vocal comienza en la Escuela Municipal de Música de León, continúa en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad, y finaliza graduándose en 2015 en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado como corista en diferentes instituciones musicales: Ópera-Moncloa, Coro de la Ópera de Oviedo, Orquesta Barroca de Conde Duque, Coro de RTVE o Fundación Excelentia. Con el Coro Intermezzo ha participado en producciones de diversos teatros, a reseñar la Ópera de Omán, el Teatro Liceo de Barcelona o el Teatro Real de Madrid. Como solista ha participado en diversas producciones: Ópera Barroca "La Guerra de los Gigantes", galas-concierto en la Real Colegiata de San Isidoro de León, homenaje en Madrid al compositor Ángel Barja, retransmisión en Radio Clásica durante el Día Europeo de la Música, Misa de la Coronación de Mozart en el Auditorio Ciudad de León o Gloria de Vivaldi, tanto en el Teatro Bergidum de Ponferrada, como en el Auditorio Miguel Delibes, en colaboración con el Ensemble Matheus y bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi. Actualmente compagina su labor como docente de Música en Educación Secundaria con su colaboración habitual con el Coro Intermezzo en el Teatro Real de Madrid.



PABLO GEIJO DOMÍNGUEZ (Madrid 1980). Realiza sus estudios superiores de "composición y dirección de orquesta" en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias obteniendo las más altas calificaciones. Recibe clases de composición, entre otros, de V. Leoncio Diéguez, Fernando López Blanco, Fernando Agüeria, Cristóbal Halffter, Pablo Ortega, Miguel Gil Ruiz, en composición para audiovisuales etc., y de dirección de orquesta de José Esteban García Miranda y E. García Asensio. Como intérprete realiza sus estudios profesionales de piano en el Conservatorio de León con la profesora y concertista Belén Ordoñez. Recibe el Primer Premio de Composición V. L. Diéguez (2013) en Oviedo con su obra "Ascent" estrenada por la Orquesta Sinfónica del CONSMUPA y dirigida por "Cristóbal Soler", director de la Zarzuela de Madrid. Entre sus obras cabe destacar su "Primer Cuarteto de Cuerda" estrenado en la "Manhattan School Music de Nueva York" (2006), "Suite para Clarinete, Violonchelo y Piano" estrenado en la "Indiana University" (2009), "Concierto para Piano y Orquesta" estrenado por la Pianista "Purita de la Riva" y la Orquesta Sinfónica del CONMUPA en Oviedo (2009), "Recuerdos de la vieja Ciudad" estrenada y dirigida por el propio compositor en Oviedo por la "Banda Sinfónica del CONSMUPA" (2012). Su trabajo ha despertado interés siendo objeto de análisis en la "Indiana University EEUU" y el Conservatorio Superior de Oviedo donde ha realizado conferencias sobre sus obras. Ha recibido encargos colaborando estrechamente con personalidades de otras artes como "Antonio López", "Antonio Gamoneda" (obra para Piano y Voz "Hubo un tiempo" dedicada con motivo del Premio Cervantes) o Antonio Pereira (obra "Tardes en los Jerónimos" para flauta, Guitarra, Piano y Poeta). Como director ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica de León "Odón Alonso", de las Orquestas Sinfónica y de Cámara del CONSMUPA y también de su Banda Sinfónica. Desde 2011 dirige la "Coral Coyantina" de Valencia de Don Juan y desde 2014 la "Coral de Villamañán" (León). También ha sido director de orquesta y pianista del grupo "Mocedades" en su gira sinfónica 2017. Actualmente es Director de la Escuela Municipal de Música de Valencia de Don Juan, de la que es docente desde el año 2006.

CORO CAPILLA CLÁSICA DE LEÓN



La Capilla Clásica de León se crea el 22 de noviembre de 1965 siendo su fundador y primer director Adolfo Gutiérrez Viejo, a quien sucedió el compositor y humanista Ángel Barja Iglesias. Tras su fallecimiento se hicieron cargo de la dirección, Fernando García Pérez, José Zaldo García y, en la actualidad, Elena Fernández Delgado.

Este coro nace con el objetivo de difundir la polifonía española del siglo XVI, interpretando obras de compositores como Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Fauré, etc., sin olvidar que es el coro que más obras ha estrenado del insigne y prolífico compositor Ángel Barja Iglesias.

La Capilla está en posesión de numerosos premios polifónicos, y ha participado en diversos festivales, proyectos de intercambios corales, actos oficiales, así como en las 30 ediciones del Memorial Ángel Barja que se han celebrado en León, desde el año 1987, gracias al impulso del Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León. En el año 2016 con motivo de su 50º Aniversario, la Capilla Clásica de León interpretó, en la Catedral de León, la Misa en Re Mayor OP. 86 de Antonín Dvorák junto con los solistas: Elena Martín, Maite Maruri, Javier Centeno y Luis Santana; el pianista Antonio Escoriza; y la Orquesta Juventudes Musicales Universidad de León bajo la dirección de Juan Luis García.

En esta ocasión, la Capilla Clásica de León ha contado con la colaboración de miembros de otros grupos corales a quienes quiere expresar su profunda gratitud. Su generosidad, ilusión, entrega, entusiasmo y trabajo han contribuido de forma relevante a la realización de este proyecto.

ELENA FERNÁNDEZ DELGADO (DIRECTORA DEL CORO)

Comienza sus estudios musicales a los nueve años en León, su ciudad natal, en el Conservatorio Profesional "José Castro Ovejero". Se traslada al Conservatorio Cristóbal Halffter de Ponferrada, para terminar el grado medio en la especialidad de Flauta travesera. En el año 1998, termina sus estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Santiago de Compostela, en la misma especialidad. Dentro de su formación musical, pronto se interesa por la música coral, especializándose en la Dirección coral, realizando diversos cursos sobre la Técnica Vocal, Canto y Dirección Coral con profesores de prestigio nacional e internacional tales como Maite Oca, Laszlo Heltay, A. Langrée, Manuel Cabero, Josep Prats, Lluis Vila, J.R Gil, Enrique Azurza, David Azurza, Julio Domínguez, Tamara Brooks, A. Alcaraz, X. Xarasola, J. Busto, Gabriel Baltes, Johan Duijck. Cabe destacar su participación tras pruebas selectivas, en el "European Youth Choir" organizado por Europa Cantat en el año 1998 (como una de las cuatro representantes españolas), bajo la dirección de Johannes Prinz, realizando varios conciertos (San Sebastián, Vitoria, Biarritz…) y la grabación de un Cd de los mismos. En las Navidades del año 1998 forma parte del "European Youth Singers", que se organiza con motivo del New Year´s eve Festival in Praga, bajo la dirección del director Daniel Mestre i Dalmau. Durante los años 1999 y 2000 pertenece al "Coro Joven de C. O. A. C. E" (Confederación Coral Española), bajo la dirección de Enrique Azurza como director principal. En cuanto a la dirección coral, comienza su andadura como directora en el curso escolar 1994- 1995 dentro del proyecto cultural de las Aulas Corales Municipales del Excmo. Ayuntamiento de León, dirigiendo las Aulas Corales de los colegios Gumersindo Azcárate y Lope de Vega. Posteriormente ha dirigido el coro de voces mixtas del Milenario de San Salvador de La Bañeza (1998-2000), la Coral Polifónica Bembibrense (2003-2011). Funda el Coro de la Universidad de la experiencia de Ponferrada (2007-2012) y el Coro En Femenino Plural (2009- 2015) En la actualidad trabaja con el Coro Juvenil Ángel Barja (desde 2011) y desde octubre de 2012 dirige la Capilla Clásica de León.